

质，而师德是教师最重要的素质，是教师的灵魂。师德决定了教师对学生的热爱和对事业的忠诚，决定了教师执着的追求和人格的高尚；师德直接影响着学生们的成长，教师的理想信念、道德情操、人格魅力直接影响到学生的思想素质、道德品质和道德行为习惯的养成。高尚而富有魅力的师德就是一部教科书，就是一股强大的精神力量，对学生的影响是耳濡目染、潜移默化、受益终生的。教师是智慧的代表，是高尚人格的化身。教师的一言一行，一举一动都对他们的精神世界起着无声无息地诱导作用。

当代教育家蔡元培先生曾这样说过：“要有良好的社会，必先有良好的个人；要有良好的个人，必先有良好的教育。”推而广之，要有良好的教育，必先有优秀的教师。没有公德，社会就会沦落，没有师德，教育就会没落——“爱与责任”是“师德之魂”“没有爱就没有教育”“没有责任就办不好教育”。源于深厚的传统文化底蕴，中国人自古以来就崇尚责任。“修身、齐家、治国、平天下”“为天地立心、为生民立命”“天下兴亡，匹夫有责”，等等，都是古人崇高历史使命感和社会责任感的体现。教育是对国家、民族、未来高度负责的千秋大业，关系着一个民族的前途和希望，关系着时代的进步和发展。教师要以崇高的师德，践行使命，启迪未来。

教育是有温度的充满爱的事业

教育，首先应该是充满情感和爱的事业。是温暖的，充满灵动和灵性的。爱是师德的核心，爱是教育的灵魂。著名的教育家苏霍姆林斯基说过：“没有爱，就没有教育”。关爱学生，尊重人格，循循善诱，因势利导，促进他们在品德、智力、体质各方面全面发展。爱更是一种责任和担当。

爱是19岁的南昌姑娘支月英不顾家人反对，只身到离家两百多公里、海拔近千米且路不通的泥洋小学，成为一名深山女教师。36年的坚守，她从“支姐姐”到“支妈妈”，绚烂了大山里两代人的童年。

爱是耶鲁大学毕业的大学生村官秦玥飞的爱国情怀。毕业时，依然选择回祖国农村服务，改善灌溉系统、建现代化敬老院，为乡村师生开展信息化教学……在殿堂和田垄之间，他选择后者，脚踏泥泞，俯首躬行，在荆棘和贫穷中拓荒。洒下的汗水，是青春，埋下的种子，叫理想。

爱是郭小平用十二年艰辛，呵护孩子，融化人心。将病房改成的教室，给瘦弱需要关爱的童年一个温暖的避难所。郭校长是风雨中张开羽翼的守护者，他用双手推开了教育这扇门，

满是阳光和鲜花，给孩子们带来了从未有过的自信和快乐……

师爱需要对学生倾注热情，分享成功的欢乐，分担挫折的烦恼。爱学生是衡量一个教师师德水平的一把基本尺子。爱是一门艺术，“爱”要以理解、尊重、信任为基础；“爱”要一视同仁，持之以恒。师爱是一种激励学生个性和谐发展的无可取代的教育力量。爱是春雨，能滋生万物；爱是阳光，能照耀心灵。没有爱，就没有真正的教育。

精益求精 匠心筑梦

教师也要有匠心。工匠精神是一种精神，也是一种品质、一种追求和一种执念。匠心之道，看似无着处，实则有迹可循。有一本叫《工匠精神》的书，讲述成为一流工匠的“守破离”：跟着师傅修业谓之“守”，在传承中加入自己想法谓之“破”，开创自己新境界谓之“离”。由此我们也可以引申为教育的匠心之道：守，以理想为基，久久为功而不改初衷，精益求精而臻于至善；破，以思考为底，无思考则无变化，无变化则无日新，学中思才能“芳林新叶催陈叶”；离，以创新为核，有非同寻常的构想，不断地超越，方能实现追求的极致。

工匠的日常工作和精神属性，代表着一个时代的气质，是踏实、坚定、传承与创新的代名词。教育何尝不是一种精神的传承、文化的传承，何尝不是一种创新、一个突破？工匠精神，这个兼具历史刻度与精神温度的名词，也应该成为教师的追求和师德的一种体现：爱岗敬业、无私奉献的孺子牛精神；善于学习，勤于攻关的金刚钻精神；甘于寂寞、锲而不舍的修行精神；传承技术、传播技能的园丁精神。不知什么时候，当教师、教育也开始浮躁的时候，我们更应该沉心静气、淡泊名利、追求本心，以匠人的精神，专心专注、精益求精于自己的事业，忠于内心，执着坚守！因为“什么都可以浮躁，唯独教育不可。它是社会良心的底线，是人类灵魂的净土，是立国之本，是强国之基。”

……

大爱无痕，大音稀声，两袖清风一身正，淡泊名利培桃李。作为一直奋战在教育战线上的我，惟愿恪尽职守，心怀虔敬，以扎实的学识和教育之“智”，以梅兰竹菊的幽淡品性，廉洁自律，知行兼善，怀揣一个教育者有温度的良知和爱心，躬耕教坛，求真务实，在追梦的道路上洒下阳光、雨露，播下种子、希望：只为那一树花开，桃李芬芳。

责任编辑 魏家坚